



Comitato d'indirizzo della Laurea Magistrale in Storia dell'arte (Classe LM-89)

VERBALE CONSULTAZIONE PARTI SOCIALI

Seduta del 15 maggio 2023

Il giorno 15 maggio 2023 alle ore 18.00, con collegamento al link: [https:// meet.google.com/xxd-wphw-ofy](https://meet.google.com/xxd-wphw-ofy), si è riunito in modalità telematica il Comitato d'indirizzo del Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte (LM 89), secondo quanto previsto dalla normativa e dal sistema AVA-Anvur e sulla base delle Linee guida redatte dal Presidio della Qualità di Ateneo.

Il Comitato d'indirizzo è stato regolarmente convocato nelle sue 'parti sociali' nella seguente composizione:

Docenti dell'Università di Siena	Presenti	Assenti giustificati	Assenti
Luca Quattrocchi (Presidente del Comitato per la didattica del CdL in Storia dell'arte)	X		
Alessandro Angelini (Delegato ai tirocini)	X		
Roberto Bartalini (Delegato alla didattica del Dipartimento)	X		
Fabio Gabrielli (Commissione paritetica docenti/studenti)	X		
Stefano Moscadelli (Vice direttore di Dipartimento e Delegato alla ricerca)	X		
Gianluca Venzi (Delegato al tutorato in itinere e orientamento in uscita)			X
Davide Lacagnina			X

(docente)			
Alessandra Gianni (docente)	X		
Gianluca Amato (docente)	X		
Marco Matteo Mascolo (docente)	X		
Parti sociali	Presenti	Assenti giustificati	Assenti
Filippo Benappi (Benappi Fine Art, Londra)			X
Esther Biancotti (Galleria Fuori Campo, Siena)	X		
Laura Bonelli (Vernice Progetti Culturali - Fondazione MPS)	X		
Elisa Bruttini (Fondazione Musei Senesi)	X		
Margherita Cavenago (Guida turistica e autoimprenditrice, Parigi)	X		
Michela Eremita (Complesso Museale Santa Maria della Scala, Siena)	X		
Valentina Gensini (MAD, Murate Art District, Firenze)	X		
Annalisa Giovani (Pinacoteca Nazionale di Siena)			X
Axel Hémerly (Direttore della Pinacoteca Nazionale di Siena)	X		
Marcella Parisi (Docente di Storia dell'Arte nelle scuole di secondo grado, Grosseto)			X
Francesca Romana Altomare (studentessa rappresentante nel CpD)	X		
Luca Amodio (studente rappresentante nel CpD))		X	
Luca Damiani (studente rappresentante nel CpD))		X	
Margherita Giabelli	X		

(studentessa rappresentante nella CPDS, studentessa tutor)			
--	--	--	--

per presentare e discutere del corso di studio e dell'offerta formativa prevista per il biennio 2023-2025.

Verificato il numero dei partecipanti, alle ore 18.10 il Presidente del Corso di Laurea Magistrale dichiara aperta la riunione. Svolge la funzione di segretario verbalizzante il prof. Gianluca Amato.

L'incontro è introdotto dal prof. **Roberto Bartalini** (Delegato alla didattica del Dipartimento), che invita i presenti a contribuire con segnalazioni e proposte al perfezionamento del corso e al potenziamento dell'offerta dei tirocini. A tale scopo sono stati coinvolti alcuni rappresentanti di enti e/o istituzioni nell'ambito della tutela e delle professioni connesse al patrimonio culturale (operatori museali, galleristi, guide turistiche, operatori culturali e dirigenti di imprese di servizi), sia a livello nazionale che internazionale.

Oltre ai docenti interessati, prende parte alla riunione la rappresentanza studentesca del Comitato per la didattica del Corso di Laurea Magistrale, la rappresentante del Corso di Laurea nella Commissione Paritetica Docenti Studenti, insieme agli studenti tutor e ai docenti e agli studenti interessati.

Il Presidente, prof. **Luca Quattrocchi**, coordina la seduta.

1. Presentazione del corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte.

Il Presidente, coadiuvato dal prof. Roberto Bartalini, illustra le caratteristiche del corso di studio, delineando brevemente gli obiettivi formativi, le specifiche curriculari, gli insegnamenti, le opportunità di tirocini (nazionali e internazionali), i profili professionali e gli sbocchi occupazionali previsti per i laureati.

Il Presidente descrive, inoltre, gli obiettivi specifici dell'iter magistrale rispetto ad altri analoghi corsi presenti nel panorama nazionale: ovvero, la possibilità offerta agli studenti e alle studentesse di scegliere uno dei tre *curricula* in cui si articola la disciplina: Storia dell'arte medievale, Storia dell'arte moderna e Storia dell'arte contemporanea.

È inoltre evidenziata la valorizzazione degli ambiti disciplinari più strettamente connessi alla dimensione museale, alla gestione e valorizzazione del patrimonio culturale, alla sua tutela e conservazione, secondo quell'approccio flessibile e multifocale richiesto dall'odierno mercato del lavoro.

2. Offerta formativa dell'a.a. 2023-2024 / 2024-2025.

Il Presidente e il Delegato alla didattica aggiornano i membri del Comitato d'indirizzo circa i risultati raggiunti dopo le modifiche apportate ai piani di studio dei tre *curricula*. Le variazioni apportate nel percorso formativo (come, ad esempio, lo spostamento del tirocinio al II anno) hanno prodotto netti miglioramenti rispetto alla condizione registrata nel 2020, riportando, ad esempio, il numero dei laureati in corso entro gli *standard* nazionali.

Il Presidente richiama la sollecitazione emersa dal precedente incontro con le parti sociali (da parte principalmente di Filippo Benappi, Margherita Cavenago, Michela Eremita) circa l'importanza della mediazione culturale e l'opportunità di prevederne in qualche forma l'inserimento nel percorso formativo degli studenti della LM89. A questa esigenza si è data risposta con l'istituzione dell'Open Badge *Comunicazione culturale: editoria e media digitali*, la cui certificazione – garantita dal CINECA – rientra nell'ambito delle *soft skills* auspiccate per l'ampliamento delle competenze trasversali degli studenti. Progettato in collaborazione con i rappresentanti degli studenti e considerato l'ottimo esito della sua prima edizione nell'a.a. 2021-22, l'Open Badge è stato riproposto anche per il presente a.a., con le opportune modifiche e integrazioni. Il Presidente ripercorre, descrivendola, l'articolazione dei vari moduli e presenta i relatori coinvolti, tutti provenienti dal mondo del lavoro culturale (dalle case editrici a Rai Radio3, dalla direzione dei musei di Milano al MAXXI, dai siti web di argomento artistico alle guide turistiche).

Sul piano del rafforzamento del corso di laurea magistrale nel prossimo biennio, è annunciata l'introduzione del nuovo insegnamento di *Storia e metodi della storia dell'arte* (L-ART/04, 36 ore, 6 CFU), che sarà tenuto dal prof. Marco Matteo Mascolo e aperto a tutti e tre i *curricula*.

3. Tirocini.

Il Presidente evidenzia, dopo i difficili anni di pandemia, il buon andamento dei tirocini e gli stretti rapporti esistenti con gli enti rappresentati nel Comitato di indirizzo, con la maggior parte dei quali (Pinacoteca Nazionale di Siena, Santa Maria della Scala, Fondazione Musei Senesi, Fondazione Monte dei Paschi di Siena, Galleria Fuori Campo) sono in essere convenzioni per il tirocinio. L'esperienza di tirocinio in tutte queste sedi, come testimoniano i questionari di valutazione, è risultata assai soddisfacente sia per l'ente ospitante che per i tirocinanti.

Prende la parola la dott.ssa **Esther Biancotti** (Galleria Fuori Campo, Siena), che espone l'esperienza molto positiva maturata con gli studenti tirocinanti, seguita dalla dott.ssa **Laura Bonelli** (Vernice Progetti Culturali - Fondazione MPS), che commenta le iniziative svolte con gli studenti, sia nell'ambito dei tirocini sia nel quadro della rassegna *Arte senese*, che li ha visti direttamente coinvolti. La dott.ssa Laura Bonelli prospetta il calendario delle prossime iniziative messe in cantiere da Vernice Progetti Culturali - Fondazione MPS, nell'auspicata previsione di un coinvolgimento di studenti e tirocinanti.

Il prof. Roberto Bartalini prende la parola per sottolineare i risultati conseguiti dal DSSBC, designato Dipartimento di Eccellenza nazionale per il quinquennio 2023-2027, che negli ultimi anni ha incrementato il corpo docenti con il reclutamento di due ricercatori, Gianluca Amato e Marco Matteo Mascolo, e prevede l'imminente assunzione di un nuovo docente per l'attivazione di un insegnamento di *Tecniche artistiche* (L-ART/04).

Interviene il prof. **Alessandro Angelini** (Delegato ai tirocini), che auspica una sempre maggiore interazione tra il Corso di Laurea Magistrale e gli enti e le istituzioni per migliorare e perfezionare l'offerta dei tirocini. Accoglie la proposta Esther Biancotti (Galleria Fuori Campo, Siena), favorevole a organizzare incontri esplicativi con gli studenti, finalizzati a compiere scelte più consapevoli nell'ambito dell'offerta di tirocinio. Si dichiarano pienamente favorevoli a questa proposta i prof. Bartalini e Quattrocchi, prevedendo ad inizio a.a. degli interventi in aula dei rappresentanti degli enti che illustrino agli studenti caratteristiche e modalità lavorative delle loro istituzioni, in modo da rendere maggiormente consapevole la scelta del tipo di tirocinio da parte degli studenti.

Partecipa alla discussione **Michela Eremita** (Complesso Museale Santa Maria della Scala, Siena), che evidenzia una problematica riduzione (pari a un massimo di n. 2 unità per volta) nella ricezione di tirocinanti da parte del Santa Maria della Scala, a causa di una disposizione che vede il numero dei tirocinanti commisurato al numero degli impiegati strutturati dell'ente, ora drasticamente ridotto.

Margherita Cavenago (Guida turistica e autoimprenditrice, Parigi) chiede ai referenti degli enti e istituzioni presenti di quantificare il numero di posti per tirocini disponibili.

Prende la parola la studentessa tutor **Francesca Romana Altomare**, che sottopone al Comitato il punto di vista della parte studentesca in rapporto alla necessità di perfezionare sempre più l'offerta dei tirocini, ampliando il panorama degli enti coinvolti.

Segue l'intervento della studentessa tutor **Margherita Giabelli**, che, sulla base della propria esperienza, evidenzia come gli studenti, in via generale, abbiano spesso difficoltà a rintracciare sul territorio un'istituzione o ente in grado rispecchiare i loro interessi nella gamma dei tirocini. A tal proposito, Margherita Giabelli propone un momento di confronto aperto anche ad aziende, enti e professionisti, collaterali ai canali istituzionali già convenzionati con l'Università.

Tale suggerimento è accolto dai docenti. Il prof. Alessandro Angelini (Delegato ai tirocini) incoraggia la proposta, caldeggiando eventuali canali individuati dagli studenti stessi.

Margherita Cavenago (Guida turistica e autoimprenditrice, Parigi) prospetta, a tal proposito, possibili collaborazioni con agenzie del turismo e nell'ambito della comunicazione legata al settore del patrimonio culturale.

Ester Biancotti (Galleria Fuori Campo, Siena) si rende disponibile a rintracciare nel territorio nazionale e nel suo campo di attività, vale a dire la gestione di gallerie d'arte private, nuovi referenti disponibili ad accogliere i tirocinanti del Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte di Siena. Michela Eremita (Complesso Museale Santa Maria della Scala, Siena) ipotizza, in caso di progetti culturali condivisi tra due istituzioni senesi (come si è già verificato), la possibilità di prevedere un tirocinio su più sedi, in modo da arricchire l'esperienza del tirocinante e le sue capacità relazionali.

I docenti Roberto Bartalini e Stefano Moscadelli lasciano l'incontro alle ore 19.00.

Alle 19.11 si congeda Michela Eremita.

Intervengono la dott.ssa **Elisa Bruttini** (Fondazione Musei Senesi) e la dott.ssa **Valentina Gensini** (MAD, Murate Art District, Firenze), che, distintamente, mettono a disposizione eventuali contatti con musei, gallerie ed enti del territorio, sottolineando l'importanza di un confronto diretto con le varie attività che si svolgono all'interno di un museo.

Alle ore 19.20, non essendoci altri interventi, il Presidente dichiara conclusa la riunione.

Il verbale dell'incontro verrà sottoposto al Comitato per la didattica del corso di studio e inviato ai partecipanti.

Il Presidente del Corso di Laurea Magistrale

Prof. Luca Quattrocchi

Il Delegato alla Didattica

Prof. Roberto Bartalini

Il Segretario

Prof. Gianluca Amato