

**Università degli Studi di Siena**  
Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali  
Regolamento didattico del corso di laurea magistrale in  
**STORIA DELL'ARTE**  
*HISTORY OF ART*  
(CLASSE LM-89 Storia dell'Arte)

**Art. 1 – Definizioni**

1. Ai fini del presente Regolamento Didattico si intende:

- a) per classe di laurea magistrale, l'insieme dei corsi di studio - comunque denominati - appartenenti alle classi determinate dal D.M. 16 marzo 2007;
- b) per settori scientifico-disciplinari (SSD), i raggruppamenti di discipline di cui al D.M. 4 ottobre 2000, e successive modifiche;
- c) per credito formativo universitario (CFU), la misura del volume di lavoro di apprendimento, compreso lo studio individuale, richiesto ad uno studente in possesso di adeguata preparazione iniziale, per l'acquisizione di conoscenze ed abilità nelle attività formative previste dall'ordinamento didattico del Corso di Laurea magistrale;
- d) per SUA-CdS, la Scheda Unica Annuale del Corso di Studio (Allegato 1);
- e) per obiettivi formativi, l'insieme di conoscenze e di abilità che caratterizzano il profilo culturale e professionale, al conseguimento dei quali il Corso di Laurea è finalizzato;
- f) per ordinamento didattico, l'insieme delle norme che regolano i curricula del Corso di Laurea magistrale;
- g) per attività formativa, ogni attività organizzata o prevista dall'Ateneo al fine di assicurare la formazione culturale degli studenti, in particolare i corsi di insegnamento, i seminari, i corsi di recupero, le esercitazioni pratiche o di laboratorio, le attività didattiche a piccoli gruppi, i tirocini, i progetti, le tesi, le attività di studio individuale e di autoapprendimento;
- h) per piano di studio, l'insieme delle attività formative che lo studente è tenuto a sostenere per conseguire il titolo;
- i) per Dipartimento, il Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Siena;
- l) per Ateneo, l'Università degli Studi di Siena.

**Art. 2 – Istituzione**

- 1. Presso l'Università degli Studi di Siena è istituito il Corso di Laurea magistrale in STORIA DELL'ARTE (HISTORY OF ART), appartenente alla Classe LM-89 Storia dell'Arte a norma del D.M. 270/2004 e successivi decreti attuativi.
- 2. La titolarità del Corso di Laurea magistrale in STORIA DELL'ARTE è attribuita al Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali.
- 3. Il Corso di Laurea magistrale in STORIA DELL'ARTE ha una durata normale di due anni e ha l'obiettivo di fornire agli studenti avanzate competenze di carattere storico-metodologico applicate alla ricerca e all'analisi critica del patrimonio artistico e architettonico dall'età medievale alla contemporaneità; elevate competenze nell'effettuare e gestire ricerche di carattere bibliografico, archivistico, iconografico; conoscenze di carattere museologico e museografico e conoscenze teoriche e applicate

relative alla storia e alle metodologie della conservazione dei manufatti artistici; competenze relative alla gestione e alla valorizzazione del patrimonio artistico.

4. Il piano degli studi del Corso di Laurea magistrale in STORIA DELL'ARTE prevede un numero massimo di 11 esami per gli insegnamenti caratterizzanti e affini e integrativi, oltre a quelli relativi ad insegnamenti a scelta dello studente. Contribuiscono al raggiungimento dei CFU necessari al conseguimento del titolo le conoscenze linguistiche, le attività di stage/tirocinio nonché la prova finale.

### **Art. 3 – Obiettivi formativi specifici**

1. Gli obiettivi formativi specifici del Corso di Laurea magistrale in STORIA DELL'ARTE sono indicati nel Quadro A4.a della SUA-CdS.

### **Art. 4 – Risultati di apprendimento attesi**

1. Le conoscenze, le capacità di comprensione e applicative, nonché le abilità e le competenze che i laureati del Corso di Laurea magistrale in STORIA DELL'ARTE avranno acquisito alla conclusione del percorso formativo sono indicati nei Quadri A4.b e A4.c della SUA-CdS.

### **Art. 5 – Sbocchi occupazionali e professionali**

1. Il conseguimento del titolo di laureato magistrale in STORIA DELL'ARTE consente gli sbocchi occupazionali indicati nel Quadro A2.a della SUA-CdS.

### **Art. 6 – Requisiti curriculari richiesti per l'ammissione**

1. Per l'ammissione al Corso di Laurea magistrale in STORIA DELL'ARTE è richiesto il possesso dei requisiti curriculari indicato nella SUA-CdS, Quadro A3.a, verificato secondo le modalità descritte nel Quadro A3.b.

### **Art. 7 – Comitato per la Didattica**

1. Le funzioni e le competenze del Comitato per la Didattica del Corso di Laurea magistrale in STORIA DELL'ARTE sono stabilite dal Regolamento didattico di Ateneo.

2. Il Comitato per la Didattica è composto da tre docenti, nominati dal Consiglio di Dipartimento tra i propri membri, e da tre studenti, eletti ai sensi del Regolamento elettorale per la costituzione degli organi di Ateneo.

### **Art. 8 – Consiglio Didattico**

1. Il Consiglio Didattico del Corso di Laurea magistrale in STORIA DELL'ARTE è presieduto dal Presidente del Comitato per la Didattica e composto dai docenti del Corso di Laurea magistrale, nonché dai titolari di supplenza o di contratto di insegnamento. Il Consiglio Didattico è convocato dal Presidente del Comitato per la Didattica o da almeno il 30% dei docenti del Corso di Laurea magistrale per discutere la programmazione didattica annuale ed esprimere pareri su eventuali modifiche dell'ordinamento didattico e del presente regolamento, e in generale su problematiche connesse all'indirizzo complessivo del Corso di Laurea magistrale.

### **Art. 9 – Valutazione della qualità della didattica**

1. La struttura organizzativa per la valutazione della didattica è indicata nel Quadro D1 della SUA-CdS.

#### **Art. 10 – Orientamento e tutorato**

1. Le attività di orientamento e tutorato per il Corso di Laurea magistrale in STORIA DELL'ARTE sono coordinate dal Comitato per la didattica secondo quanto riportato nel Quadro B5 della SUA-CdS.

#### **Art. 11 – Riconoscimento dei crediti**

1. Il Comitato per la Didattica è competente per il riconoscimento dei CFU conseguiti in altri Corsi di studio, secondo quanto previsto dal Regolamento Didattico di Ateneo.

2. I criteri di cui si avvale il Comitato per la didattica per la valutazione della carriera pregressa dello studente, desunta dalla documentazione rilasciata dalla struttura didattica di provenienza, sono:

- corrispondenza dei SSD
- programmi dei corsi seguiti
- date degli esami sostenuti

3. Nel caso di trasferimento di studenti provenienti da corsi di studio della Classe LM-89 sono riconosciuti interamente i CFU acquisiti nei SSD previsti dall'ordinamento del Corso. Nel caso di studenti provenienti da corsi di studio di altre classi di laurea magistrale, il Comitato per la Didattica provvede alla valutazione dei CFU acquisiti, riconoscendo quelli pertinenti ai SSD previsti dall'ordinamento del Corso di Laurea magistrale ed eventualmente altri che possano valere tra le attività a scelta dello studente, purché coerenti con gli obiettivi formativi del Corso di studio.

4. Il numero di CFU riconosciuti determina l'anno di ammissione al corso di studio: con almeno 30 CFU lo studente viene iscritto al II anno. Non concorrono a determinare l'anno di ammissione i CFU riconosciuti come sovrannumerari.

5. Come stabilito dal Regolamento Didattico di Ateneo, lo studente trasferito da altra sede deve comunque conseguire presso l'Università di Siena almeno il 15% dei CFU necessari per il conseguimento del titolo, nonché quelli previsti per la prova finale.

#### **Art. 12 – Mobilità internazionale degli studenti**

1. Il Corso di Laurea magistrale in STORIA DELL'ARTE aderisce ai programmi di Ateneo di mobilità studentesca europea (quali i programmi LLP/Erasmus e Erasmus+) ed extra-europea, secondo le modalità previste dal Quadro B5 della SUA-CdS.

#### **Art. 13 – Piano delle attività formative**

1. Il piano delle attività formative del Corso di Laurea magistrale in STORIA DELL'ARTE è riportato nel Quadro B1.a della SUA-CdS.

2. Entro i termini e con le modalità stabilite dal Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali gli studenti sono tenuti alla presentazione del piano di studi individuale, nel quale andranno indicati:

- gli insegnamenti/moduli previsti entro una rosa di opzioni nei diversi ambiti disciplinari
- gli insegnamenti/moduli per l'acquisizione dei CFU a libera scelta
- gli insegnamenti o altre attività formative che intendano eventualmente conseguire come CFU in sovrannumero.

3. I CFU relativi ad attività a libera scelta dello studente possono essere acquisiti in tutti gli insegnamenti attivati presso i Corsi di laurea dell'Ateneo, a condizione che siano coerenti con gli obiettivi formativi del Corso di Laurea magistrale in STORIA DELL'ARTE. La valutazione di tale coerenza compete al Comitato per la didattica.

4. I CFU relativi a stage e tirocini sono attribuiti dal Comitato per la Didattica al termine delle attività, secondo le procedure fissate dai relativi Regolamenti di Ateneo e di Dipartimento.

#### **Art. 14 - Impegno orario delle attività formative e studio individuale**

1. La definizione delle tipologie didattiche e i CFU relativi, differenziati a seconda del volume di lavoro richiesto allo studente, sono indicati nella tabella seguente:

Tipologia attività formativa	Ore di attività formativa per ogni CFU	Ore di studio individuale per ogni CFU
Lezioni	6	19
Attività seminariali		
Esercitazioni	25	0
Laboratori	25	0
Altro (stage e tirocini)	25	0

#### **Art. 15 – Esami e verifiche del profitto**

1. La verifica del profitto negli insegnamenti caratterizzanti e affini e integrativi avviene mediante esame scritto e/o orale, con votazione espressa in trentesimi ed eventuale lode. Per i corsi articolati in moduli, la valutazione finale deriva dalla media ponderata del voto riportato in ciascun modulo.

2. I docenti responsabili degli insegnamenti verificano la preparazione degli studenti mediante le prove in itinere e una prova finale, che si svolgono in forma scritta e/o orale. Dal superamento della prova finale deriva l'attribuzione dei CFU.

3. Le prove in itinere si tengono soltanto per gli insegnamenti che prevedono un numero di ore di didattica frontale superiore a 36.

4. Le modalità di svolgimento delle prove in itinere e delle prove finali sono comunicate agli studenti all'inizio del corso di insegnamento. All'interno dei corsi di insegnamento integrati, la prova di verifica al termine del primo modulo può valere come prova in itinere del corso. Gli esiti delle prove in itinere potranno costituire elemento di valutazione finale per la commissione giudicatrice.

5. Per gli esami di profitto sono previste tre sessioni ordinarie:

- prima sessione: 2 appelli, più uno riservato a studenti lavoratori e fuori corso, di norma nel periodo di silenzio didattico tra i due semestri
- seconda sessione: 2 appelli, più uno riservato a studenti lavoratori e fuori corso, di norma dalla fine del secondo semestre al 31 luglio
- terza sessione: 2 appelli, di norma nel mese di settembre

Possono essere previste sessioni straordinarie appositamente deliberate dal Consiglio di Dipartimento su proposta del Comitato per la didattica, fermo restando il rispetto della non sovrapposizione degli esami di profitto con le lezioni del corso di studio.

6. Il calendario degli esami di profitto è pubblicato con almeno un mese di anticipo. Eventuali variazioni possono riguardare solo ed esclusivamente la posticipazione della data ed essere apportate per giustificati motivi previa autorizzazione del Presidente del Comitato per la didattica.

#### **Art. 16 – Conoscenze linguistiche e modalità di verifica**

1. Gli studenti del Corso di Laurea magistrale in STORIA DELL'ARTE devono acquisire la conoscenza della lingua inglese almeno a livello B2 del QCER (Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue).

2. Il conseguimento del livello B2 della lingua inglese è verificato previa presentazione di certificazione internazionale riconosciuta valida dall'Ateneo o previo conseguimento di equivalente idoneità presso il Centro Linguistico di Ateneo.

#### **Art. 17 – Frequenza del corso di studio**

1. La frequenza del Corso di Laurea magistrale in STORIA DELL'ARTE non è obbligatoria, salvo che non sia espressamente prevista per specifiche attività formative, su proposta del docente e approvata dal Comitato per la didattica.
2. Per gli studenti lavoratori si applica la normativa prevista dal Regolamento Didattico di Ateneo.

#### **Art. 18 – Prova finale**

1. La prova finale verifica che il laureando abbia acquisito autonomia di giudizio e abilità comunicative, tanto scritte che orali, e la capacità di applicare le conoscenze acquisite nel CdS, secondo le modalità previste dal Quadro A5 della SUA-CdS.
2. Consiste nella discussione, di fronte ad una apposita Commissione di Laurea, di una tesi elaborata in modo originale sotto la guida di un relatore. L'argomento della tesi deve ricadere in una delle discipline caratterizzanti il corso di studi e appartenenti a uno dei seguenti SSD: L-ART/01, L-ART/02, L-ART/03, L-ART/04, ICAR/15, ICAR/18. Ogni deroga in merito deve essere preventivamente autorizzata dal Comitato per la Didattica. Nel caso che il relatore sia un docente inquadrato in SSD diversi da quelli caratterizzanti il corso di studio, il controrelatore deve comunque essere selezionato tra i docenti dei suddetti SSD.
3. Gli studenti hanno la possibilità di svolgere presso Università e istituzioni straniere che operano nell'ambito del patrimonio culturale le ricerche per la tesi di laurea magistrale. Tali attività ricadranno nell'ambito dei programmi di mobilità internazionale promossi dall'Ateneo. A tal fine, il relatore predispone una dichiarazione in merito alle attività svolte all'estero dallo studente, attestandone la piena congruità con il progetto e l'elaborazione definitiva della tesi. Il relatore propone altresì il numero dei CFU che possono essere riconosciuti, secondo le modalità fissate dalle delibere del Senato Accademico e del Consiglio del Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali.

#### **Art. 19 – Calendario dell'attività didattica**

1. Il calendario dell'attività didattica è riportato nel Quadro B2.a della SUA-CdS.

#### **Art. 20 – Approvazione e modifica del Regolamento Didattico**

1. Il presente Regolamento Didattico e le relative modifiche sono deliberati dal Consiglio del Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali, su proposta del Comitato per la Didattica, e approvati dal Senato Accademico, previo parere del Consiglio di Amministrazione.

#### **Art. 21 – Disposizioni finali**

1. Per quanto non espressamente previsto dal presente Regolamento Didattico vale quanto disposto dallo Statuto, dal Regolamento Didattico di Ateneo e dalla normativa specifica in materia, nonché quanto indicato nella SUA/CdS (Scheda Unica Annuale del Corso di studio) di riferimento.